

LA BARRIERA D'ENFER

Al di là della barriera il *boulevard* esterno e, nell'estremo fondo, la *route* d'Orleans che si perde lontana fra le alte case e la nebbia e bruma del febbraio; al di qua, a sinistra, un *Cabare* ed il piccolo largo della barriera, a destra il *boulevard* d'Enfer; a sinistra quello di S^t Jacques.

A destra pure la imboccatura di *rue* d'Enfer che mette in pieno Quartier Latino.

Il *Cabare* ha per insegna il quadro di Marcello «Il passaggio del Mar Rosso», ma sotto invece a larghi caratteri vi è dipinto «Al porto di Marsiglia». Ai lati della porta vi sono pure dipinti a fresco un turco e uno zuavo con una enorme corona d'alloro intorno al fez. Alla parete del *Cabare*, che guarda verso la barriera, una finestra a pian terreno donde esce luce.

I platani che costeggiano il largo della barriera, grigi, alti e in lunghi filari, dal largo si dipartono diagonalmente verso i due *boulevards*. Fra platano e platano sedili di marmo. È il febbraio, al finire; la neve è dappertutto.

All'alzarsi della tela la scena è immersa nella incertezza della luce della primissima alba. Seduti avanti ad un banchiere stanno sonnecchiando i Doganieri. Dal *Cabare*, ad intervalli, grida, cozzi di bicchieri, risate.

Andantino mosso $\text{♩} = 112$

Fl^{ti} soli

Flauto I. e II.
Ottavino

Oboe I. e II.

Corno Inglese

Clarinetto I. e II. in Sib

Clarinetto basso in Sib

Fagotto I. e II.

I. e II. in Fa

Corni III. e IV. in Fa

Tromba I. II., e III. in Fa

Trombone I. II., e III.

Trombone basso

Timpani

Triangolo

G. Cassa e Piatti

Arpa

Campanelle *Do Sol*

Bicchieri e Carillon

MUSETTA, MIMI

RODOLFO

MARCELLO

SERGEANTE dei DOGANIERI

UN DOGANIERE

Dal Cabare

LATTIVENDOLE, PAESANE

SPAZZATURAI, CARRETTIERI

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Un Doganiere esce dal *Cabare* con vino. - La cancellata della barriera è chiusa.

3 Sop. I., 3 Sop. II., 3 Cont., 3 Tenori, 3 Baritoni, 3 Bassi.

6 Soprani, 3 Sop. I., 3 Sop. II.

8 Bassi, 3 Bassi

(SI ALZA LA TELA)

ppp subito

Andantino mosso $\text{♩} = 112$

P. R. 110

①

Triang. *pp*

Arpa *p ma armonioso*

Viol. *pizz. pp*
divisi pizz. pp

v.le *arco p*
cres.

Vo. *pp*

①

Fl. *pp*

Cl. in Sib *1. pp*

Triang. *pp*

Arpa *lasciar vibrare*
quasi rit. a tempo

Viol. *pp*

v.le *dim.*
ppp

Vo. *pp*

Triang.

Arpa

SPAZZATURAI (Dietro la cancellata chiusa, battendo i piedi dal freddo e soffiandosi su le mani intiriz-
8 Bassi zite, stanno alcuni spazzaturai) (gridato) *mf*

Ohè, là! le guardie!... A-pri-te!

Viol.

V.le

Vo.

Fl.

Arpa

(I Doganieri rimangono immobili; gli Spazzaturai picchiano con le loro
scope e badili sulla cancellata) (gridato più forte)

SPAZZ.

Ohè, là!

Vo.

Fl.

Arpa

SPAZZ.

Quelli di Gentil - ly!... Siam gli spaz-zi-ni.

La I. metà dei leggli

L'altra metà dei leggli

con sordina
divisi
arco

via sordina

con sordina
arco uniti

via sordina

con sordina
arco uniti

via sordina

con sordina
uniti

via sordina

Viol.

V.le

Vo.

Fl.

Arpa

(battendo i piedi)

SPAZZ.

Fiocca la ne-ve!.. Ohè, là! Qui s'ag-

Vc.

[illegible]

(Va ad aprire; gli Spazzaturai entrano e si allontanano per rue d'Enfer. Il Doganiere rinchiude la cancellata.)

DOGANIERE (alzandosi assonnato e stirandosi le braccia)
 SPAZZ. ghiaccia! Ven-go!
 Viol. pizz. divisi pizz. pp
 V.le pizz. pp
 Vc. pp

③

Ott.

Triang.

Bicchieri

(dal Cabaré: accompagnano il canto, battendo nei bicchieri)

3 Sop. I. (dal Cabaré Interno)

3 Sop. II.

3 Cont. dolce e con grazia

Chi nel ber tro - vò il pia - cer, nel suo bic-chier, nel su-o bic -

Vc.

// ③

Ott.

Triang.

Bicch.

quasi rit. a tempo

quasi rit. a tempo

- chier, Ah!..... d'u - na boc - ca nel l'ar - dor, tro - vò l'a -

Vc.

//

Ott.

Triang.

Arpa

armonioso

pp

Bicch.

MUSETTA (dal Cabaré)

Ahl.....

- mor, tro - vò l'a - mor!

Viol.

con sordina, divisi

con sordina, divisi pp

Vc.

Arpa

MUS. *poco rall.*
 Se nel bie-chie-re sta il piacer..... in gio-vin boc-ca

Viol.

Vc.

Arpa

MUS. *Poco più mosso*
 sta l'amor!.....

3 Tenori (dal Cabaré) *rall. a tempo*
 Tral-le-ral-lè...tral-le-ral-lè..... E-va e No-è! (risata clamorosa)

3 Baritoni (dal Cabaré) *rall. a tempo*
 Tral-le-ral-lè...tral-le-ral-lè..... E-va e No-è! (risata clamorosa)

3 Bassi (dal Cabaré) *rall. a tempo*
 Tral-le-ral-lè...tral-le-ral-lè..... E-va e No-è! (risata clamorosa)

Viol.

Vc. *Poco più mosso* *rall. a tempo e cres.molto*

Fl. *ppp*

Ott. *ppp*

Ob.

C. Ing.

Cl. in La *ppp*

Cl. b. in La

Fag.

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *a 3*

Tr. ni *a 3*

Tr. ne b *a 3*

Timp.

Arpa *pp*

Car. *pp*

(tintinnio di campanelli di cavalli dei carrettieri)

(il Sergente dei Doganieri esce dal Corpo di

DOGANIERE Guardia ed ordina di aprire la barriera)

LATTIVENDOLE (interno) (gridato) *Songia le latti - vendo.le!*

6 Sop. *Hopp - là! Hopp - là!*

Viol. *pizz. 2 soli divisi pp*

V. le *arco*

Vo. *pppp subito*

Cb. *pppp subito*

Fl.

Cl.
in La

Fag.

Corni
in Fa
con sordina
I. e II.
pppp

Arpa

Car.

(Pel Boulevard esterno passano dei carri, con le grandi
lanterne di tela accese fra le ruote) (vicinissime) (gridato) (la nebbia dirada e co-
mincia a far giorno)

LATT.

CARRETTIERI(interno)
3 Bassi (gridato) (schioccare di frusta)
Hopp là!

la II. metà dei leggli
divisi arco
con sordina ppp

la I. metà dei leggli uniti
con sordina ppp

la II. metà dei leggli uniti
con sordina ppp

V. ^{1a}

Vo.

Cb.

L'ATTO I.

I. Gruppo, 2 sole (ai Doganieri, che controllano e lasciano passare)

Buon gior.no! (si allontanano per vie diverse)

II. Gruppo, 2 sole (ai Doganieri)

Buon gior.no! (ai Doganieri)

III. Gruppo, 2 sole (ai Doganieri)

Buon gior.no!

I. metà dei leggi con sordina

divisi arco

ppp

uniti

uniti

uniti

via sordina

via sordina

via sordina

via sordina

tr.

fp

Vo.

Cb.

poco rall. e dim.

Fl.

Arpa

3 sole (cessa di nevicare) (ai Doganieri) (pagano e s'avviano)

6 PAESANE (entrano in iscena con cesti a braccio) Burro e cacio! (ai Doganieri)

3 sole Pol.li ed

poco rall. e dim.

5

a tempo

Fl.

Arpa

PAES. (dal crocicchio) Voi da che parte an - da - te? (dal crocicchio) Ci o - va! A San Mi - che - le!

Viol.

V.^{le}

Vc.

a tempo

5

Fl.

Cl. in La

PAES. troverem più tar - di? A mez - zo - di! (si allontanano per vie diverse)

A mez - zo - di!.....

Viol.

V.^{le} *divise* *unite*

Vc.

Cb.

I.
Fl. *pp*
Cl. in La *pp*
(I Doganieri ritirano le panche e il braciere)
Viol. *pp*
V.^{le} *pp*
Vc. *pp*
Cb. *ppp*
divise
divisi
ppp

pizz.
Viol. *pppp*
V.^{le} *pppp*
Vc. *ppp*
Cb. *ppp*
pizz.
ppp

(MIMI dalla rue d'Enfer: entra guar.

⑥

Fl. *pp*
Cb. *pp*
Arpa *pp*
Viol. *con sordina*
V.^{le} *con sordina*
Vc. *con sordina*
Cb. *con sordina*
arco
rall.
pp
rall.
rall.
rall.
rall.
⑥

Lento molto $\text{♩} = \text{♩}$

Ob.

Cl. *in Sib*

Fag.

Corni *in Fa*

Timp.

Arpa

con sordina I.

ff > pp

ALL?

dando attentamente intorno, cercando di riconoscere la località, ma, giunta al primo pla-

tano, la coglie un violento accesso di tosse; poi rimessasi e veduto il Sergente, gli si avvicina: (al Sergente)

MIMI

affannata *p*

Sa

espressivo

Viol.

p

rall.

cres.

divisi

uniti

V.le *arco*

pp

rall.

cres.

f

Vc.

pppp

f

Cb.

Lento molto $\text{♩} = \text{♩}$

f

ALL?

Andante

a piacere (non ricordandone il nome)

(una fantesca esce dal

(tossisce)

a tempo?

MIMI

dirmi, scusi, qual'è l'oste-ri.a... dove un pit-tor la .vora? Grazie! O buona

SERGEANTE

(indicando il Cabaré)

Eccola.

via sordina
con le parti...

a tempo

V.le

Andante

p

Fl. *pp*

Ob. *pp*

MIMI *Cabaré; Mimì si avvicina)*
 don-na, mi fa-tell fa - vo - re... di cer - car-mi il pit-to-re Mar - cel - lo? Ho da par-

V.^{le}

//

7 And.^{no} mosso (I. Tempo)

Fl. *rall. con la parte...* *ppp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Timp. *rall. con la parte...* *pppp*

Arpa *rall. con la parte...* *ppp*

MIMI *rall.:... rit.* (la fantesca rientra nel Cabaré)
 .largli. Ho tanta fretta. Di-te-gli, pia-no, che Mimì l'a-spet-ta...

Viol. II. *pp* *rall. con la parte...*

V.^{le} *pp*

Vc. *pp* *ppp*

Cb. *pp* *rall. con la parte...* And.^{no} mosso (I. Tempo)

7

Fl.
Cl.
in Sib

Timp.

Arpa

SERGE (ad uno che passa) 3

Ehi, quel pa - niere!

DOGANIERE (dopo aver visitato il paniere)

Vuoto!

Vc.

Cb.

divisi

pp

II.

Fag.

Timp.

Arpa

Camp.

SERG.

(Dalla barriera entra altra gente: chi da una parte, chi dall'altra si allontana: dall'Ospizio Maria Teresa suona mattutino)

Passi!

divisi

con sordina

Viol.

V.¹

Vc.

Cb.

pp

Fl. I. II.

Ott. I. II.

Ob. I. II.

C. Ingl. I. II.

in Sib Cl. in Sib

Fag. I. II.

Corni in Fa I. solo

Timp.

Camp.

(È giorno fatto; giorno d'inverno, triste e caliginoso; dal *Cabaré* escono alcune coppie che rincasano)

Viol.

V.¹^o

Vo.

Cb.

8

Allegro

Camp.

MIMI

MAR.

(sorpreso)
(esce dal Cabaré)

Spe.ra.vo di tro.

Mi - mi?!

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Allegro

8

Moderato

MIMI

poco rall.

- varvi qui.

MAR.

poco rall.

È ver,siam qui da un me.se di quel.l'oste a.lle spe.se. Mu.setta in.se.gna il

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

Moderato

poco rall.

atempo *Risoluto* *a 2*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *I. p* *ff* *a 2*

C. Ingl. *p* *ff* *Risoluto* *a 2*

Cl. in Sib. *p* *ff*

Cl. h. in Sib. *p* *ff*

Fag. *I. p* *ff*

in Fa. *ff*

Corni in Fa. *ff*

Arpa *p* *ff*

atempo *Risoluto* *h 6*

MAR. *can - to ai passeg - gie - ri; io pin-go que guerrieri sulla fac-*

Viol. *ff*

V.^{le} *ff*

Vo. *ff arco*

Cb. *ff arco*

atempo *ff Risoluto* *f*

Vivo *molto rall. con la parte*

Ob. *pp*

Cl. in Sib. *pp* *molto rall. con la parte*

MAR. *pp* *molto rall. (Mimi tossisce)*

V.^{le} *pp* *È freddo! En-*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Vivo pp *molto rall. con la parte*

9

Andante $\text{♩} = 48$

Fl. *dolce*

Cl. in Sib

MIMI

C'è Rodol-fo? Non posso en - trar, no, no!

MAR. - tra - tel sì. Per -

Viol. *pp* *divisi*

V^{lo} *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

(scoppia in pianto)

Andante $\text{♩} = 48$

9

Fl. *cres.*

Cl. in Sib *pp*

Fag.

in Fa

Corni in Fa

MIMI *(disperata)*

O buen Marcella, a - iu - tol A - iu - tol

MAR. - chèr

Viol. *p*

V^{lo} *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

espressivo

p Cos'è avve.

poco affrett. e cres:..... rall.

Fl. I. *p* *mf*

Ob. II. *p* *cres.* *mf*

C. Ing. I. *poco affrett. e cres:..... rall.*

in Sib Cl. II. *p* *mf*

in Sib Fag. I. *p* *mf*

in Fa Corni II. *p* *mf*

in Fa III. *p* *mf*

IV. *p* *mf*

MIMI *poco affrett. e cres:..... rall.*
Ro - dol - fo, Rodol - fo m'a - ma, Ro - dol - fo m'amae mi fugge, il mio Ro.

MAR. *- ma - to?* *poco affrett. e cres:..... rall.*

Viol. *con anima* *pp* *arco*

V^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz. pp* *poco affrett. e cres:..... rall.*

10

a2 *rit.* *allegro* *1. dolce*
 Fl. *ff*
 Ob. *I. ff* *II. ff*
 C. Ing. *ff*
 in Sib *I. ff* *II. ff*
 Cl. *ff*
 in Sib *ff*
 Cl. b. *ff*
 in Sib *dim. molto.....*
 Fag. *I. ff* *II. ff*
 in Fa *I. ff* *II. ff*
 Corni *III. ff*
 in Fa *IV. ff* *dim. molto..... pp*
 Tr. ni *ff* *pp*
 MIMI *ff* *rit.* *allegro* *p*
 . dol . fo si strug-ge per ge-lo-si-a..... Un passo, un det.to, un
 Viol. *ff* *rit.* *allegro* *dim. molto.....* *pp* *divisi* *ppp*
 V.le *ff* *pp* *ppp* *espressivo, ma piano*
 Ve. *ff* *ppp* *pizz.*
 Cb. *ff* *ppp*
rit. *allegro* *dim. molto..... ppp* **10**
 P. R. 410

Fl. I.

Ob. *dolce* I.

Cl. in Sib *dolce* I.

MIMI
vezzo, un fior... lo met- to no in so- spet- to..... on- de cor- ruc- ci ed i- re. Ta.

Viol. *uniti*

V^{le}

Vc.

Cb.

Fl. *dolce e rit.* I.

Cl. in Sib I.

MIMI
lor lanot, te fingo di dor- mi- re ein me lo sento fi- so.... spiarmi i sogni in vi- so.

Viol. *dolce ed espressivo* *rit.* *p* *divisi*

V^{le} *p* *rit.*

Vc. *p* *rit.*

Cb. *p* *rit.*

sostenendo molto

Fl. I. *pp*

Ott. *ppp*

Ob. I. *pp*

Ob. II. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib. I. *sostenendo molto*

Cl. in Sib. II. *pp*

Cl. b. in Sib. *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Corni in Fa. *pp*

Arpa *sostenendo molto*

MIMI *sostenendo molto*

Mi grida ad ogni stan - te: non fai per me, ti prendi un altro a. man - te, non fai per

Viol. I. *divisi V ppp sostenendo molto*

Viol. II. *ppp divisi*

V. le. *ppp divisi in 3 parti uguali*

Vc. *ppp sostenendo molto*

Cb. *ppp*

Fl. *ff* *meno f* *più p* *rall:.....*

Ott. *mf* *meno f* *più p* *dim.*

Ob. *ff* *meno f* *più p* *dim.*

C. Ingl. *ff* *meno f* *più p* *dim.*

Cl. in Sib *ff stentando molto* *meno f* *più p* *dim.*

Cl. b. in Sib *ff* *meno f* *più p* *dim.*

Fag. *ff* *meno f* *più p* *dim.*

in Fa *ff* *meno f* *più p* *dim.*

Corni in Fa *ff* *meno f* *più p* *dim.*

Tr. ni *ff* *meno f* *più p* *dim.*

Timp. *ff* *meno f* *più p* *dim.*

Arpa *ff* *meno f* *più p* *dim.*

MIMI *me! Ah! mè! ahimè!* *In lui parla il re: ve! lo; lo so, macherispondergli, Mar.*

Viol. *ff* *meno f* *più p* *dim.*

V. le *divise* *unite* *meno f* *più p* *dim.*

Vc. *ff* *meno f* *più p* *dim.*

Cb. *ff* *meno f* *più p* *dim.*

11 I. Tempo

Fl. *a 2*
pp

Ob. *I.*
pp

Cl. in Sib *I.*
pp *a 2*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *IV.*
pp
cres.
p

Timp. *p*

I. Tempo

MIMI *3*
cello? *3* *3*
Dite ben, di te

MARCELLO *3* *3*
Quando s'è co.me vo . i non si vive in com.pa . . gni . a.

Viol. *uniti*
pp dolce

uniti
pp dolce

Vcl. *divise pp*
in 2 parti
pp

Vc. *pp*

Cb. *pp*

11 I. Tempo

Fl. *a 2* *f* *pp* *f*

Ob. *a 2* *f* *pp* *f*

C. Ingl. *f* *pp* *f*

Cl. in Sib *a 2* *f* *pp* *f*

Cl. b. in Sib *f* *meno f* *p* *f*

Fag. *f* *meno f* *p* *f*

in Fa *f* *meno f* *p* *mf*

Corni *f* *meno f* *p* *mf*

in Fa *f* *meno f* *p* *mf*

Arpa *f* *meno f* *p* *f*

MIMI
be - ne. Lasciarci con - vie - ne. A - iu - ta-te-ci, a-iu-ta-te-ci voi; noi s'è pro-va-to più

MAR. *p*

Son

Viol. *f* *p* *f* *p*

V.le unite *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

poco affrett.

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p* *poco affrett.* *cres.* *mf rall.* *ff allarg.*

C. Ingl. *p* *cres.* *mf* *ff*

Cl. in Si *p* *cres.* *mf* *ff allarg.*

Cl. b. in Si *p* *poco affrett.* *rall.* *ff*

Fag. *p* *cres.* *ff*

in Fa *p* *cres.* *ff*

Corni in Fa *p* *poco affrett.* *cres.* *rall.* *ff allarg.*

in Fa *p* *ff*

in Fa *mf* *rall.* *ff allarg.*

Tr. *mf* *rall.* *ff allarg.*

Tr. *mf* *cres.* *ff*

Tr. *mf* *rall.* *ff*

MIMI *con forza* *rall.* *allarg.*
vol. te, ma in. va. no. Di. te ben, di. te

MAR. *lie. ve a Mu. set. ta: el. l'è lie. ve a me... per. chè ciamiamo in al. le. gri. a... Can. tie*

Viol. *poco affrett.* *cres.* *rall.* *ff allarg.*

V. *p* *cres.* *ff*

Vc. *p* *poco affrett.* *cres.* *rall.* *ff allarg.*

Cb. *p* *cres.* *ff*

18

Fl. *a 2.*
 Ob.
 C. Ingl.
 Cl. in Sib
 Cl. b. in Sib
 Fag.
 in Fa
 Corni in Fa
 Tr. be in Fa
 Tr. ni
 Arpa
 MIMI
 MAR.
 Viol.
 Vle
 Vo.
 Cb.

a tempo
pp
rall.
pp
a tempo
dim.
I.
pp
rall.
a tempo
ff
a tempo
a tempo
p
rall.
Staben, sta
a tempo
divise
a tempo
mettere sordina
mettere sordina
mettere sordina
pp
rall.
pp

ben... la . sciarei con . vien!..... Fate voi per il me . glio.
 risa, ecco il fiord'in . va . ria . bile a . mor!
 Staben, sta

12

Ob. *dolce*

Cl. in Sib *I. p dolce* *cres.* *dim.*

MIMI *Dor.me?*

MAR. *ben! O.ra lo sveglia. È piomba to quin'ora avanti l'al . ba, s'assopi sopra una*

Viol. *II. divisi* *pp* *uniti*

V^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*

Cl. b. in Sib *rit.* *rall.* *in La*

Fag. *pp*

Arpa *rit.* *rall.* *pp*

MIMI *(tossisce con insistenza)* *Da*

MAR. *(fa cenno a Mimi di guardare per la finestra dentro il Cabaré)* *(compassionandola)*
panca. Guar- da- te... Che tosse!

Viol. *pp* *rit.* *rall.* *divisi* *uniti*

V^{le} *pp* *espressivo*

Vc. *p dolce* *rit.* *rall.*

Cb. *rit.* *rall.*

13 Andante mosso (Lo stesso movimento)

Fl. *staccato* *poco affrett.* *rall.:*

Ott. *ppp marcato*

C. Ingl. *staccato* *poco affrett.* *rall.:*

Cl. in La *ppp marcato*

Arpa *p*

MIMI *poco affrett.* *rall.:*

ie-ri ho los-sa rot-te. Fug-gi da me stanot-te di-cendo mi: È fi-ni-tal

Viol. *ppp legatissimo* *poco affrett.* *rall.:* *tutti pizz.*

V. *ppp legatissimo* *poco affrett.* *rall.:* *tutti pizz.*

Ve. *ppp legatissimo* *poco affrett.* *rall.:* *tutti pizz.*

Cb. *ppp legatissimo* *poco affrett.* *rall.:* *tutti pizz.*

13 Andante mosso (Lo stesso movimento)

14 Allegretto

Fl. *col canto*

Ob. *I.*

Cl. in La *I.*

Corni in Fa *I.*

Arpa *col canto*

MIMI *Lento a piacere*

A giorno sono u-scita e me ne venni a questa volta.

Viol. *col canto* *via sordina* *arco*

V. *col canto* *via sordina* *arco*

Ve. *col canto* *via sordina* *arco*

Cb. *col canto* *via sordina* *arco*

14 Allegretto

Fl. *I.* *con la parte* *a tempo*

Ob. *I.* *con la parte* *a tempo*

Cl. in La *dolce* *3^{da}* *p*

Fag. *p*

Corni in Fa *I.* *con la parte* *a tempo* *p*

Arpa

MARCELLO *(osservando Rodolfo nell'interno del Cabaré)* *a piacere* *p*

Si de_sta... s'al_za, mi cer_ca... vie_ne...

Cb. *con la parte* *a tempo*

Fag. *con la parte* *a tempo* *I. solo* *p*

Corni in Fa *I. solo* *f p*

MIMI *rapidamente* *p* *3*

Ch'ei non mi ve.da!

MAR. *Or rin_ca - sa - te, Mi - mi, per ca - ri - tà!*

Viol. *con la parte* *a tempo* *mf*

V^{le} *con la parte* *a tempo* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *arco* *mf* *p*

con la parte *a tempo*

Poco meno

Fl. 1. solo *p espressivo* *rit.*

Fag. 1.

MAR. *Non fate scene qual*

Viol. *legato* *p legato* *rit.*

V¹^e *p*

Vc. *p* *Poco meno* *rit.*

(Marcello spinge dolcemente Mimì verso l'angolo del Cabaré, di dove però quasi subito sporge curiosa la testa)

Allegretto

Fl. I. *a tempo* *a 2* *f p* **15**

Ob. *a 2*

in La Cl. I. *pp* *a 2*

in La Cl. II. *pp*

Fag. *f p*

Viol. *div.*

V¹^e *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *a tempo Allegretto* **15**

(Marcello va incontro a Rodolfo)

Moderato con moto

string.

Fl. *a 2*

Ob.

C. Ingl. *mf*

Cl. in La

Cl. b. in La *mf*

Fag. I. *mf* II. *mf*

in Fa *mf*

Corni in Fa *mf*

Tr. ⁿⁱ *mf*

Arpa *mf*

string.

string.

III. solo *p*

string.

RODOLFO (esce dal Cabaré, ed accorre verso Marcello)

Mar.cel.lo, fi.nal.men . te! Quiniunci sen . te.

Viol. *divisi pizz.* *mf*

divisi pizz. *mf*

V. ^{le} *pizz.* *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

Cb. *mf*

uniti arco *string.*

uniti arco *string.*

arco *string.*

arco *string.*

string.

Moderato con moto

a tempo

a2 *col canto*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

I. *col canto*

II. *col canto*

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

I. *col canto*

II. *col canto*

Tr. ni

III. *col canto*

Tr. ne b.

a piacere

ROD.

Io voglio separarmi da Mi - mi.

MAR.

Se i vo - lu bi - li co - si?

col canto *a tempo*

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

col canto *a tempo*

16 Allegro moderato $\text{♩} = 126$

Fl. I. *pma sensibile*

Cl. in La I. *pma sensibile*

Fag. II. *pma sensibile*

Corni in Fa I. II. *pp*

ROD. *Gia u - n'al tra vol - ta cre - det - ti mor - to il mio cor,*

Viol. *p*

V^{le} *p*

Vc. *pma sensibile*

Cb. *div. pizz.*

16 Allegro moderato $\text{♩} = 126$

Fl. *a 2*

Ob. I. *mf*

Cl. in La I. *mf*

Cl. in La II. *mf*

Fag. I. *mf*

Fag. II. *mf*

Corni in Fa I. II. *p*

Corni in Fa III. *p*

Arpa *p*

ROD. *ma di quegl'oc - chiaz - zur riallo splendor.....*

Viol. *p*

V^{le} *p*

Vc. *arco*

Cb. *p*

17 *a tempo*

Fl. *a 2*

Ob. I. *mf*

Ob. II. *mf*

in La Cl. I. *a tempo*

in La Cl. II. *mf*

Fag. *mf*

ROD. *a tempo*

(Mimi, non potendo udire le parole, colto il momento opportuno, inosservata, riesce a ripararsi dietro a un platano presso al quale parlano i due amici.) (non dolore)

-sal... MARCELLO

Per sem-pre!

E gli vuoi rinno - va-re il fu - ne - ral?

Cambia

Viol. *a tempo*

V^{le} *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

17 *a tempo*

Meno

Ob. I.

C. Ingl. *a 2*

Fag. *p*

MAR. *p*

metro. Dei paz-ziè l'a-mor te-tro, che la-cri-me di-stil-la.

Viol. *arco*

arco plegato

V^{le} *arco*

arco plegato

Vc. *arco*

arco plegato

Cb. *arco*

arco plegato

Meno

a Tempo

Fl. *I.* *mf*

Ob. *a 2* *p*

Cl. *a 2* *p*

in La *a 2* *p*

Fag. *a 2* *p*

in Fa *pp*

Corni *III.* *pp*

in Fa *pp*

MAR. *Se non ri - de e sfa - vil - la, l'a - mo - re è fiacco e ro - co.*

Viol. *p* *pizz.* *pizz. cres.*

V^{le} *p* *cres.*

Vc. *p* *pizz.* *pizz. cres.*

Cb. *arco* *p* *pizz.*

a Tempo

18 *col canto* *I.* *a tempo*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

in La *p*

Fag. *I.* *p*

in Fa *pp* *col canto* *Pa tempo*

Corni *III.* *pp*

in Fa *pp*

RODOLFO

MAR. *ppoco rall.* *Un po - co.*
Tu sei ge - lo - so. Col - le - ri - co, lu - na - ti - co, imbe -

Viol. *pp* *col canto* *a tempo*

V^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

18 *col canto* *a tempo*

P.R. 110

Fl. I. *cres.* *pp*

Ob.

Cl. in La *cres.* *pp*

Fag. I. *cres.* *pp*

MIMI (fra sé)
Or lo fa incolle - rir! Me pove - ret.ta!...

MAR. *cres.*
vuto di pre-giu - di - zi, no - io-so, coc - ciu - to!

Vc. *cres.* *p*

Cb. *cres.* *p*

19

Fl. I. *mf espress.*

Ob. I. *mf espress.*

Cl. in La I. *mf espress.*

Fag. I. *mf espress.*

ROD. (con amarezza ironica)
Mi - mi è u - na ci - vet - ta, che fra -

Viol. *mf espress.*
sulla IV. corda
arco $\square$
divisi
arco $\square$

V. le *mf espress.*

Vc. *mf espress.*

Cb. *mf espress.*

19

Fl. I.
Ob. I.
in La Cl. II.
in La
Fag. I.
II.
ROD. (con grande ironia) *p*
- scheg- gia con tut - ti. Un moscar - di - no di Vi - scon - ti - no le fa
Viol. divisi
uniti *p* pizz.
V.^{le} pizz.
Vc. pizz.
Cb. pizz.

Fl. I. a 2
Ob.
in La Cl. II.
in La
Fag. I.
II.
Timp.
Arpa
ROD. (con ironia crescente)
l'oc - chio di tri - glia. El - la sgon - nel - la e scopre la ca - viglia con un
Viol. uniti
divisi
V.^{le} arco
Vc. pizz.
Cb.

Fl. I. *dim.*

Ob. I. *dim.*

in La Cl. *dim.*

in La *dim.*

ROD. far promet-ten-te e lu-sin-ghier...

MARCELLO *rall.*

Lo de-vo dir? Non mi sem-bris in-

Viol. *dim.* arco *più dim. e rall:.....*

Viol. *uniti* arco *p*

V.^{le} *pizz.* arco *p*

Vc. *più dim. e rall:.....*

Cb. *dim.* *più dim. e rall:.....*

Fl. I. *con la parte*

Cl. I. *p*

in La *p*

Fag. I. *p*

ROD. Ebbene, no, non lo son. In-

MAR. -cer.

Viol. *con la parte*

V.^{le} *con la parte*

Vc. *con la parte*

Cb. *con la parte*

(20) *Sostenendo*..... *a tempo*

Ob. *a 2*

Cl. in La *1.*

Fag. *I.*

Corni in Fa *I.*

ROD. *Sostenendo*..... *a tempo*

- van, in - van na - soon - do..... la mia ve - ra tor -

Sostenendo..... *a tempo*

Viol. *mf*

V. le *arco* *mf*

Ve. *mf*

(20) *Sostenendo*..... *a tempo*

Fl. *cres.* *a 2*

Ob. *mf*

C. Ingl. *mf*

Cl. in La *cres.* *a 2* *mf*

Cl. b. in Si b *mf*

Fag. *I.* *a 2* *mf*

in Fa *I.* *cres.* *mf*

Corni in Fa *p* *mf*

ROD. *mf*

- tu - ra..... A - - mo Mi - mi so - vra ogni co-sa al

Viol. *cres.* *mf*

V. le *mf*

Vc. *pizz.* *arco* *mf*

Cb. *cres.* *pizz.* *arco* *mf*

divisi *mf*

poco allarg.:..... a tempo

Fl. *a 2.* *1. accel.*

Ob. *p*

C. Ingl. *f*

Cl. in La *f poco allarg.:..... a tempo* *1. accel.*

Cl. b. in Si b *f*

Fag. *f*

Corni in Fa *f poco allarg.:..... a tempo* *I. p dolce accel.*

Corni in Fa *f*

Tr. in La I. II. *mf*

Tr. in La III.

Tr. ni I. II. *f*

Arpa *f poco allarg. a tempo* *accel.*

ROD. *(Mimi è commossa) a tempo* *accel.*

mon - do, io l'a - - mo,..... ma ho pa - u - .

Viol. *f poco allarg. a tempo* *accel.*

V. le *f* *divise* *unite*

Vo. *f uniti* *pizz.*

Ch. *f poco allarg. a tempo* *p accel.*

I. *rall.* *rit.:... a tempo* *rall.:.....*

Fl. I. *rall.* *rit.:... a tempo* *rall.:.....*

Ob. I. *espress.* *rit.:... a tempo* *rall.:.....*

Cl. in La I. *espress.* *rit.:... a tempo* *rall.:.....*

Fag. I. *espress.* *rit.:... a tempo* *rall.:.....*

Corni in Fa I. *rall.* *rit.:... a tempo* *rall.:.....*

(Mimi, sorpresa, si avvicina ancora più, sempre nascosta dietro gli alberi)

rall. *rit.:... a tempo* *rall.:.....* (tristamente)

ROD. - ra,..... ma ho pa - u - ra!..... Mi -

Viol. *rall.* *rit.:... a tempo* *rall.:.....*

V.^{le} *divise* *rit.:... a tempo* *rall.:.....*

Vo. *rall.* *rit.:... a tempo* *rall.:.....*

Cb. *rall.* *rit.:... a tempo* *rall.:.....*

(21) Lento triste ♩ = 48

Fl. *pp* *col canto*

C. Ingl. *pp* *col canto*

Cl. in La I. (omol:) *pp* *col canto*

Cl. b. in Sib *pp* *col canto*

Fag. *pp* *col canto*

Arpa *pp* *lasciar vibrare* *col canto*

ROD. *s* *s* *s* *allarg!:.....* *corta*

mi è tanto ma - la - ta! Ogni di più de - cli - na. La po - ve - ra piccina è con - dan -

MARCELLO (Marcello temendo che Mimi possa udire, tenta di allontanare Rodolfo)

divise sulla tastiera *col canto* Mi -

V.^{le} *pp* *col canto*

Vc. I. *sulla tastiera* *col canto*

gli altri *pp* *sulla tastiera* *col canto*

divisi *pp* *sulla tastiera* *col canto*

Cb. *divisi* *pp* *sulla tastiera* *col canto*

(21) *pp* arco Lento triste ♩ = 48

Sost.^{to} molto

Fl. I. *molto rit.* *ppp*

Fl. II. *molto rit.* *ppp*

C. Ing. *molto rit.* *ppp*

Cl. in La I. *molto rit.* *ppp*

Cl. in La II. *molto rit.* *ppp*

Cl. b. in Sib *molto rit.* *ppp*

Fag. *molto rit.* *pp*

Arpa *molto rit.* *p*

MIMI (fra sè) *molto rit.*
Che vuol di . re?

ROD. *p* *con la massima espressione*
- na . ta! U - na ter - ri - bil tos - se l'è - sil pet - to le scu - te.....

MAR. *p*
- mi!

Viol. *ppp* sulla tastiera *V*
ppp sulla tastiera uniti *divisi* *uniti*

V.^{le} *molto rit.* *ppp* divise

Ve. *molto rit.* *ppp*

Cb. *molto rit.* *ppp* pizz. *pp*

Sost.^{to} molto

284

Fl. I. 3. col canto molto rit. con la parte

Fl. II. 3. cres. 3. pp

Ob. I. 3. p 3. ff 3. col canto

Ob. II. 3. p 3. ff 3. col canto

C. Ingl. I. 3. p 3. ff 3. col canto molto rit. con la parte

Cl. in La I. 3. cres. 3. ff 3. col canto

Cl. in La II. 3. p 3. ff 3. col canto

Cl. b. in Si b. I. 3. p 3. ff 3. col canto

Fag. I. 3. p 3. ff 3. col canto

Fag. II. 3. p 3. ff 3. col canto

in Fa

Corni in Fa

Arpa vibrato p vibrato ff mol. vibrato

MIMI (piangendo) Ah. i - mè, ... mo -

ROD. già le smun - te go - te di san - gue ha - ros - se (agitato, accorgendosi che Mimide)

MAR. suono naturale 3. col canto Povera Mi - mi! molto rit. con la parte

Viol. 3. cres. 3. divisi s. nat. 3. ff 3. col canto

V.le 3. cres. 3. divisi s. nat. 3. ff 3. col canto

Ve. 3. cres. 3. divisi s. nat. 3. ff 3. col canto

Cb. 3. cres. 3. divisi s. nat. 3. ff 3. col canto

pp

22 *a tempo* *cres.* *poco rall.*

Fl. I. *pppp con stanchezza*
 II. *pppp con stanchezza*

Ob. I. *pppp con stanchezza*
 II. *pppp con stanchezza*

C. Ingl. *pppp con stanchezza*
 Cl. b. in Sib *ppp*

Fag. I. *pppp con stanchezza*
 II. *pppp con stanchezza*

in Fa *a tempo* *pppp*
 Corni III solo *pppp con stanchezza*
 in Fa *pppp*

G. Cassa *pppp*

Arpa *vibrato*

MIMI *a tempo* *p*

ROD. *poco rall.*
La mia stanza è una tana squal. li. da... il fuoco ho spento... Ventra e l'aggira il

Viol. *a tempo* *pppp con stanchezza*
 divisi *pppp con stanchezza*
 divise *pppp con stanchezza*

V.le *pppp con stanchezza*
 tutti *pppp con stanchezza*

Vo. *pppp con stanchezza*
a tempo

Cb. *arco* *pp*

22

a tempo

Fl. I. *con la parte... a tempo*

Ob. *pp*

C. Ingl. *f a tempo con la parte... a tempo*

Cl. in La I. *pp*

Cl. in La II. *pp*

Cl. b. in Si b *a tempo con la parte... a tempo*

Fag. *pp*

Corni in Fa *f a tempo con la parte... a tempo*

Tr. ni *f*

Timp. *f a tempo*

Arpa *pp*

ROD. *a tempo rit... a tempo*

Viol. *ff a tempo*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff a tempo*

ven - to di tra - mon - ta - na. - Es. sa can - ta e sor.

uniti *pp*

uniti *pp*

uniti *pp*

pizz. *pp*

rit. P. R. 410 a tempo

C. Ing1.
Cl.
in Sib

MIMI

ROD.

MAR.

Vc.

col canto pp
pp
(desolata)
affrett. e cres.
allarg.
O mia
- ri . de , e il rimorso m' as . sa . le . Me , cagion del' fa . ta . le mal che l' uc . ci . del
(vorrebbe allontanare Rodolfo)
Che far dunque?
affrett. e cres. allarg. f a tempo
col canto

(23) I. Tempo, ma agitando un poco

Fl.

Ob.

C. Ing1.

Cl.
in Sib

Cl. b.
in Sib

Arpa

MIMI

ROD.

MAR.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

pp
pp
lamentoso
p
lasciar vibrare p
(angosciata)
vi . ta!
Ahi . mè!
Ahi . mè!
E fi . ni . ta!
O mia vi . ta!
Mi . mi di ser . ra e fio . re .
Po . ver . tà l' ha sfi .
Oh qual pietà!
con sordina divisi
pp
pp
pp lamentoso
pp pizz.
div.
appena toccato

(23) I. Tempo, ma agitando un poco
P. R. 110

allarg:.....

Ob. I. *rit.*

C. Ing. *allarg:.....* *rit.*

Cl. in Si b I. *allarg:.....* *rit.*

Cl. in Si b II. *allarg:.....* *rit.*

Cl. b. in Si b *allarg:.....* *rit.*

Fag. I. *allarg:.....* *rit.*

Fag. II. *allarg:.....* *rit.*

Arpa *allarg:.....* *rit.*

MIMI *rall.*
E fi . ni . ta! Ah . i . mè, mo . rir! Ahimè, mo .

ROD. *allarg.* *rit.*
. ri . ta, per... richiamar . la in vi . ta non ba . staa . mor, non ba . staa .

MAR. *allarg.* *rit.*
Poveret . ta! Povera Mi . mi! Po . vera Mi .

Viol. *allarg:.....* *via sordina*

V. l. *allarg:.....* *via sordina*

Vc. *allarg:.....* *uniti* *pizz.* *rit.*

Cb. *allarg:.....* *uniti* *rit.*

Fl. *pppp*

Ott. *pppp*

Ob. *pppp*

C. ingl. *pppp*

Cl. in Si b *pppp*

Cl. b. in Si b *pppp*

Fag. I. *pppp* II. *pppp*

in Fa Corni *pppp*

in Fa *pppp*

Tr. ni *pppp* III. solo *ppp* *cres:..... a poco a poco..... pp*

Timp. *pppp* *pp*

G. Cassa *pppp* *pp*

Arpa *pp*

MIMI (la tosse ed i singhiozzi violenti rivelano la presenza di Mimi)

ROD. -rir! (accorrendo a Mimi)

MAR. -mor! -mi!

Viol. *pppp* *cres:..... a poco a poco.....*

V. 1^a unite *pppp*

Vc. arco *pppp*

Cb. arco *pppp*

plaz. *cres:..... a poco a poco.....*

290

più cres. poco allarg. a tempo

Fl. I. II.

Ott.

Ob. I. II.

C. Ingl.

Cl. in Sib. I. II.

Cl. b. in Sib.

Fag. I. II.

Corni in Fa.

Tr. ⁴/₁

Tr. ³/₂ b.

Arpa

ROD.

MAR.

Viol.

V. ¹/_e

Ve.

Cb.

Chè? Mi. mi! Tu qui? M'ha. sen. ti. to?

El. la. dun. que. scol. ta. va?

unite

unite

unite

arco

pizz.

più cres.

PR. 440

Fl. *a 2*
animando *cres. ed incalz.* *p*

Ob.
I. *p*
II. *p*

C. Ingl.
I. *p* *dim.*
II. *p*

Cl. in Sib
I. *p*
II. *p*

Cl. b. in Sib
animando *cres. ed incalz.* *p* *dim.*

Fag.
I. *p* *dim.*
II. *p*

in Fa
I. *p* *dim.*
II. *p*

in Fa
animando *cres. ed incalz.* *p*

ROD.
Fa - cile alla pa - u - ra per nul - la io m'ar - ro - vel - lo. Vien là nel te.
animando *cres. ed incalz.* *cres.*

Viol.
p *dim.*

V.le
p *dim.*

Ve.
p *dim.*

Cb.
p *pizz.*

Lo stesso movimento

24 Lo stesso movimento

25 Allegretto mosso

Fl. *fp con agitazione* *fp* *mf brillante*

Ott. *mf brillante*

Ob. I. *fp con agitazione* *p* *mf brillante*

Ob. II. *fp* *p*

C. Ingl. *fp* *p* *p*

in Sib. *fp* *p* *mf brillante*

Cl. II. *fp con agitazione* *p*

in Sib. *fp* *p*

Cl. b. in Sib. *fp* *p*

Fag. I. *fp* *fp* *p*

Fag. II. *fp* *p*

in Fa. *fp* *fp*

Corni in Fa. *fp* *fp*

Tr. b. in Fa. *fp* *fp*

Arpa *ff* *fp* *pp*

MIMI

(dal Cabaré odesi Musetta ridere sfacciatamente)

No, quel tan fo mi sof foca!

(vuol farla entrare nel Cabaré)

(stringe amorosamente fra le sue braccia Mimi e la accarezza)

ROD.

-por!

Ah! Mi. mi!

Viol. *con agitazione* *fp* *fp*

v. le *fp con agitazione* *fp* *pp*

Vc. *fp* *fp* *pp staccate*

Cb. *fp* *fp* *pp*

24 Lo stesso movimento

25 Allegretto mosso

(26) Lento molto $\text{♩} = 66$

Ob. *poco riti.....*

Cl. in Sib *I.*

Fag. *poco riti.....*

MIMI *Donde lie - ta u - sci al tuo gri.do d'a - mo - re, tor - na so - la Mi.*

ROD. *Vai?*

Viol. *con sordina* *pp dolce* *div.*

V.le *con sordina* *pp dolce*

Vc. *pp dolce* *poco riti.....*

(26) Lento molto $\text{♩} = 66$

Andantino

Ob. *I. solo* *rall.*

Cl. in Sib *I.* *agitando un poco* *mf espressivo* *pp cres.* *dolce*

Fag. *I.* *pp*

Corni in Fa *I. II.* *pp* *agitando un poco* *rall.*

Arpa

MIMI *mi al so - li - ta - rio ni - do. Ri - tor - na un'al - tra vol - ta a in - tes - ser fin ti*

Viol. *via sordina* *f* *agitando un poco* *p* *cres.* *rall.* *dim.*

V.le *f* *agitando un poco* *p* *cres.* *dim.*

Vc. *f* *agitando un poco* *p* *cres.* *dim.*

Cb. *div.* *p* *cres.* *dim.* *rall.*

Andantino

27 And.^{no} Mosso $\text{♩} = 84$

I. a tempo *rall. Lento* *rall.*

Fl. *II. p*

Ob. *I. a tempo* *Muta in La il solo I. Clarinetto Lento* *I. mol: rit. col canto*

Cl. in Sib

Fag. *I. pp* *II. pp*

in Fa

Corni in Fa *pp* *rall. Lento*

Arpa *III. pp a tempo* *pp* *rit. col canto*

MIMI *a tempo* *rall. Lento* *rall.* *rit.*

fior!..... Ad.di.o, sen.za ran . cor!... Ascolta,a.

Viol. *a tempo* *mettere subito la sordina* *rall. Lento* *rit. col canto*

V.^{le} *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *arco pp*

27 And.^{no} Mosso $\text{♩} = 84$

I. a tempo *II.* *pp leggerissimo*

Fl.

Cl. in La *I. solo* *pp leggerissimo*

MIMI *a tempo*

.scol.ta. Le poche robe a.du.na che lascia' spar . se. Nel mio ess.

Viol. *pp*

V.^{le} *pp a tempo*

Fl. *pp leggero* *poco rit.* *a tempo*

Cl. in La I. *poco rit.* *a tempo* *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Arpa *p* *pp* *poco rit.* *a tempo* *pp* *sfz*

MIMI *poco rit.* *a tempo*
 .set - to stan chiu - si quel cerchietto d'or, e il li - bro di pre - ghie - re.

Viol. *poco rit.* *a tempo*

V.le *poco rit.* *a tempo*

(28)

Fl. I. II.

Cl. in La I. *espressivo* *poco rit.* *a tempo*

Arpa

MIMI *poco rit.* *a tempo*
 In - vol - gi tut - to quan - to in un grem - biu - le e man - de - rò il por -

Viol.

V.le *poco rit.* *a tempo*

(28)

*poco rit.**a tempo*

I. solo

Fl. *pp* *in Sib.*

Cl. *I.*

in La

Arpa *pp* *suoni naturali* *ppp*

MIMI *tie - re... Ba. da... sotto il quan.*

senza sordina

I. solo

Viol. *gli altri* *tutti* *pppp*

v.le *pppp*

molto rit. a tempo animando e cres. a 2 $\frac{2}{2}$ rall. e dim.

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

C. Ingl. *p* *mf*

Cl. *animando e cres. sfz* *rall. e dim.*

in Sib *f* *mf*

Cl. b. *p* *sfz* *mf*

in Sib

Fag. *p* *sfz*

Corni *animando e cres. sfz* *rall.*

in Fa

Arpa *animando e cres. f* *ff* *rall.*

MIMI *molto rit. a tempo stent.*

cia - le..... c'è la cuffiet.ta ro - sa. Se vuoi,..... se vuoi,..... se vuoi ser.

molto rit. a tempo div. uniti animando e cres. sfz rall. e dim.

Viol. *div.* *cres.* *sfz*

v.le *div.* *cres.* *sfz*

Vc. *pizz. cres. arco*

Cb. *molto rit. a tempo ppp animando e cres. sfz rall. e dim.*

pp

298

poco allarg. *a 2* *rit. dolce* *a tempo* *col canto*

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingi.

I. *poco allarg.* *rit.* *a tempo* *col canto*

II.

in Sib

Cl.

in Sib

II.

poco allarg. *ppp dolce* *rit.* *a tempo* *col canto*

Cl. b.

in Sib

a 2 *ppp rit.* *a tempo* *col canto*

Fag.

poco allarg.

in Fa

Corni

in Fa

poco allarg. *rit.* *a tempo armonioso* *col canto*

Arpa

poco allarg. *p*

MIMI

poco allarg. *rit. a tempo* *rall. corta*

. bar . la a ri . cor . do d'a - mor! Ad - di - o, addio, senza ran-

poco allarg. *rit. a tempo* *col canto*

Viol.

unite

via sordina *pizz.* *ppp*

V. le

unite

pizz. via sordina *pizz.* *ppp*

Vc.

pizz. *ppp*

Cb.

poco allarg. *f* *pizz.* *ppp* *rit. a tempo* *ppp col canto*

P. R. 140

29 *a tempo*

Ob.

Cl. in Sib. I. *a tempo*
pppp

Cl. in Sib. II.
pppp

Cl. in Sib.
pppp

Fag.
pppp

Arpa

MIMI *a tempo*
cor!...

RODOLFO *dolcemente*
Dunque è proprio fi. ni. ta!... Te ne vai, te ne vai, la mia pic. ci. na. Ad. di. o, sogni d'n.

Viol.

Viola

Vcllo

Cb.

29 *a tempo* *rall.*

30 Andante con moto ♩ = 92

Fl. *p*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Arpa *p*

MIMI *col canto..... a tempo*
Addi - o, dol - ce sve - glia - re al - la mat - ti - na!....

ROD. *mor!*

Viol. *pizz. ppp*

V.le *arco ppp*

Ve. *pizz. ppp*

col canto..... a tempo
ritenendo..... a tempo
dolcissimo

30 Andante con moto ♩ = 92

Fl. *I. p*

Cl. in Sib

Fag. *I. p*

Corni in Fa *I. p*

MIMI *(sorridente)*
Ad - dio, rab - buf - fie ge - lo si - el..

ROD. *Ad - di - o, sognan - te vi - ta..... che un tuo sor - ri - so ac -*

Viol. *divisi arco pp*

V.le *arco pp*

Ve. *arco pp*

divisi ppp
uniti ppp
pizz. ppp
divisi ppp

I. I.

Fl. Cl. in Sib Cl. b. in Sib Fag. Corni in Fa Arpa

MIMI Ad - dio, so - spetti, ... pungen - ti ama -

ROD. - que - ta! ... arco divisi ... ba - ci, ...

Viol. arco divisi pp arco uniti pp

v.le pizz. arco pp

Vc. pizz.

I. I.

Fl. Ob. Cl. in Sib Cl. b. in Sib Fag. Arpa

MIMI - rez - ze!

ROD. Ch'io, da ve - ro po - e - ta, ri - ma vo con: ca - rez - ze!

Viol. pizz. divide divisi arco unite

v.le divide divisi arco unite

Vc. pp

(31) *con anima* *poco allarg.* *affrett. un poco*

Fl. *con anima* *poco allarg.* *affrett. un poco*

Ob. *con anima* *poco allarg.* *affrett. un poco*

C. Ing. *con anima* *poco allarg.* *affrett. un poco*

Cl. in Sib *con anima* *poco allarg.* *affrett. un poco*

Cl. b. in Sib *p* *f* *p*

Fag. *a 2* *p* *f* *p*

in Fa *I.* *p con anima* *f poco allarg.* *affrett. un poco*

Corni *in Fa* *p con anima* *f poco allarg.* *affrett. un poco*

Arpa *f* *pp*

MIMI *p con anima* *poco allarg.* *affrett. un poco*
 So - li d'in-ver - no..... è co-sa da mo - ri - re! So - li!

ROD. *poco allarg.* *affrett. un poco*
 So - li..... è co-sa da mo - ri - re!

Viol. *p con anima* *f poco allarg.* *affrett. un poco*
arco *div. p* *uniti* *p*

V.le *p con anima* *f poco allarg.* *p* *affrett. un poco*

Vc. *p con anima* *f poco allarg.* *p* *affrett. un poco*

Cb. *pizz.* *p* *f* *p* *affrett. un poco*

(31) *p* *f*

a tempo poco allarg. affrett. rall:.....

I.

Fl. I. *p*

Ob. II. *a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*

in Si b Cl. I. *p*

in Si b Cl. II. *a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*

Cl. b. in Si b *f*

Fag. I. *f a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*

in Fa Corni *sfz*

in Fa *sfz*

Tr. ni III. solo *sfz a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*

Timp. *p*

Arpa *f*

a tempo poco allarg. affrett. rall:.....

espressivo

MIMI *a tempo*
Men - tre a pri - ma - ve - ra c'è com - pa - gno il sol, c'è com - pagno il

ROD. *a tempo*
Men - tre a pri - ma - ve - ra c'è com - pa - gno il sol!

a tempo poco allarg. affrett. rall:.....

espressivo

Viol. *f*

V. le *f*

Ve. *f*

Cb. *div. f*

pizz. div. pizz. pizz. uniti

f a tempo poco allarg. affrett. rall:.....

a tempo *rit. molto*

I. *a tempo* *a 2* *rit. molto*

Fl. *p* *p* *f*

Ob. *p* *p* *f*

C. Ingl. *p* *p* *f*

Cl. in Si $\flat$ *a tempo* *a 2* *rit. molto*

Cl. b. in Si $\flat$ *p* *p* *f*

Fag. I. *a tempo* *p* *p* *f rit. molto*

II. *a tempo* *p* *p* *f*

in Fa *a tempo* *f rit. molto*

Corni in Fa *a tempo* *f rit. molto*

Timp. *a tempo* *f*

Arpa *a tempo* *f*

MUSETTA *a tempo* (nel Cabaré fracasso di piatti e bicchieri rotti) *rit. molto*
(di dentro) (esce correndo)
Che vuoi dir? Che vuoi dir?

MIMI *soll.*
(di dentro)

MARCELLO *f* (concitato)
Che facevi? Che dicevi presso al fuoco a quel signore?

Viol. *a tempo* *pizz.* *p* *rit. molto*
f tutte sciolte

V.le *a tempo* *p* *arco* *rit. molto*
f tutte sciolte

Vc. *a tempo* *p* *arco* *rit. molto*
f tutte sciolte

Cb. *a tempo* *p* *arco* *rit. molto*
f tutte sciolte

a tempo *divisi* *rit. molto*

Fl. *a 2* *a tempo* *pp* *pp*
 Ob. *a 2* *pp*
 C. Ingl. *pp*
 Cl. in Si $\flat$ *a 2* *pp*
 Cl. b. in Si $\flat$
 Fag. I. *a tempo* *p*
 II. *pp*
 in Fa
 Corni III. *a tempo*
 in Fa
 Timp. *mf* *pp*
 Arpa *ff*
 MUS. *a tempo* (con attitudine di provocazione)
 MIMI *f* *3* *pp* Quel signore mi di-ce-va:..
 Niuno è so-lo l'a-pril!.....
 (fermandosi sulla porta del Cabaré, rivolto a Musetta)
 MAR. *a tempo* Al mio veni-re hai mu-ta-to di co-lo-re.
 Viol. *a tempo* *p*
 v.le *pizz.* *p*
 Vo. *pizz.* *p*
 Cb. *pizz.* *p* *a tempo*

ritenuto *a tempo*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Si $\flat$ I. *p*

Cl. b. in Si $\flat$ *p*

Fag. I. *p* *ritenuto* *a tempo* II. *p*

Corni in Fa III. *p* *ritenuto* *a tempo*

Arpa *f*

MUS. *ritenuto* *a tempo*
 A.ma il bal-lo, si-gno-ri-na? Ar-ros-

RODOLFO
 Si par-...-la coo gi-gli e le

MAR. Va-na, fri-vo-la ci-vet-ta!

Viol. *ritenuto* *a tempo* *p*

V.le *p*

Vc. arco *p*

Cb. arco *p* *ritenuto* *a tempo*

Fl. I. *poco rit.*

Ob. I.

Cl. in Si $\flat$ I.

Cl. b. in Si $\flat$ *poco rit.*

Fag. I. II. *poco rit.*

in Fa
Corni
in Fa III.

MUS. *poco rit.*
- sen - do ri - spon - de - va: bal - le - rei se - ra e mat - ti - na, ... bal - le - rei se - ra e mat -

MIMI
E - sce dai ni - di un cin - quet - tio gen -

ROD. - ro - - se.....

Viol. *poco rit.*

V.le

Ve. *divisi*

Cb. *poco rit.*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 307. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. in Si $\flat$), Clarinet in B-flat (Cl. b. in Si $\flat$), Bassoon (Fag.), Horns in F (in Fa), Trumpets in F (Corni in Fa), Musician (MUS.), Mimi, Rodolfo (ROD.), Violin (Viol.), Violoncello (V.le), Viola (Ve.), and Contrabass (Cb.). The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked 'poco rit.' (poco ritardando) in several places. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The page number 307 is in the top right corner.

a tempo

Fl. *pp* *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *a tempo*

Fag. I. II.

Corni in Fa I. II. *a tempo*

Corni in Fa III.

Arpa *p*

MUS. *a tempo*
- ti - na... Voglio piena libertà!

MIMI
- ti - le.....

MARCELLO
Quel discorso asconde mi.re di so - neste;
io t'acconcio per le

(quasi avventandosi contro Musetta)

corta 6

Viol. *strisciando* *dim.*

V.le *pizz.* *dim.* *arco*

Vc. *pizz. uniti*

Cb. *divisi* *pizz. a tempo*

Fl. *a 2* *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

in Sib Cl. *I. p*

in Sib Cl. *II. p*

Fag. *I. p*

Fag. *II. pp*

in Fa Corni *III. pp*

in Fa *pp*

Arpa *f*

MUS. *f*
Chè mi can.ti? Chè mi gri.di? Chè mi can.ti? Al.l'al.

MIMI
Al fio . rir di pri . ma .

RODOLFO
Al fio . rir di pri . ma . . ve . . . ra

MAR. *f*
fe . ste, se ti colgo a inci . vet . ti . rel.....

Viol. *pp*

Viol. *pp*

v.le *pp*

Vc. *arco pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*

Fl. a 2
 Ott.
 Ob. a 2
 C. Ingl.
 in Sib
 Cl. I.
 in Sib II.
 Cl. b.
 in Sib
 Fag. I.
II.
 in Fa
 Corni III.
 in Fa
 Arpa
 MUS. tar non siamo uni . ti. Io detesto quegli amanti...
 MIMI va . ra c'è compagno il soll
 ROD. c'è com . pa . gno il soll.....
 MAR. Bada, sotto il mio cap . pel . lo... non ci stan certi orna men . ti . . .
 Viol.
 V.le
 Vc.
 Cb.

Fl. *a 2*

Ott. *a 2*

Ob. *a 2* *p* *pp* *3*

Cl. in Si $\flat$ *a 2* *p*

Fag. I. *2.*

Tr. be in Fa I. e II. *3* *ppp*

Timp. *ppp*

Arpa *pp*

MUS. *rit.* *(risata)*
 che la fan.no da ah! ah! ah! ma - ri - til.....

ROD. *dolciss.* *3*
 Chiacchie.ran le fon -

MAR. *sottovoce* *pp*
 Io non fac.cio da zim.bel - lo

Viol. *divisi* *pp*

V.le *pp*

Ve. *arco* *divisi* *pp*

Cb. *divisi* *pp*

dolce

Fl. *p* *cres.*

Ob. *p*

in Sib I *p*

Cl. II. *p*

in Sib *p*

Fag. I. solo *p* *cres.*

Tr. be in Fa *p* I. sola *ppp*

Tr. ni *p* I. solo *ppp*

Timp. *cres.*

Arpa *ppp*

MUS. *f*

MIMI *3*

Chiacchieran le fon - ta - ne. La brezza del - la se - - - ra

ROD. *3*

- ta - - ne..... La brezza del - la se - - - ra

MAR. *3*

ai novizi intraprendenti. Vana, frivola, ci-vetta!

Viol. II. *divisi*

V. le *unite*

Vc. *divisi*

Cb. *divisi*

33 a 2

allarg.

313

Fl. *p ben cantato* *cres.* *f* *allarg.*

Ott. *p* *cres.* *f* *allarg.*

Ob. *p* *cres.* *f* *allarg.*

C. Ingl. *p* *cres.* *f* *allarg.*

in Sib Cl. *p* *cres.* *f* *allarg.*

in Sib Cl. *p ben cantato* *cres.* *f* *allarg.*

Cl. b. in Sib *p* *cres.* *f* *allarg.*

Fag. *p ben cantato* *cres.* *f* *allarg.*

in Fa Corni *p* *cres.* *f* *allarg.*

in Fa *p* *cres.* *f* *allarg.*

Tr. be in Fa *p* *cres.* *mf* *f* *allarg.*

Tr. ni *pp* *cres.* *f* *allarg.*

Arpa *p* *cres.* *f* *allarg.*

MUS. *espress.* *ba? Fo all'amor don chi mi pia . ce!* *allarg.* *Mu. set. ta se ne*

MIMI *espress.* *bal . sa . . mi sten . . de..... sul . le do . glie u.*

ROD. *espress.* *bal . sa . . mi sten . . de..... sul . le do . glie u.*

MAR. *V* *Ve nandate? Vi rin. gra . zio: or son*

Viol. *uniti p ben cantato* *cres.* *f* *allarg.*

V. le *p* *cres.* *f* *allarg.*

Vc. *p ben cantato* *cres.* *f* *allarg.*

Cb. *arco* *cres.* *f* *allarg.*

33

poco affrett.
pp. *a 2* *allarg. molto* *poco affrett.* *rall.*

Fl. *a 2*
 Ott.
 Ob.
 C. Ingl.
 Cl. in Si^b *a 2*
 Cl. b. in Si^b
 Fag. I. II.
 in Fa
 Corni in Fa
 Tr. be in Fa
 Tr. ni
 Tr. ne b.
 Timp.
 Arpa
 MUS. *(ironico) poco affrett.*
 va..... si se ne va! Vi sa. lu. to. Signor ad. dio vi di. co con pia.
 MIMI *pp*
 - ma. - ne. Vuoi che a. spet. tiam la pri. mavera an.
 ROD. *pp*
 - ma. - ne. Vuoi che a. spet. tiam la pri. mavera an.
 MAR. *(ironico) poco affrett.*
 ricco di venu. to. Vi sa. lu. to. *allarg. molto* Son servoe me ne
 Viol. *poco affrett.* *pp* *ff* *poco affrett. pp* *rall.*
 V. le *pp* *ff* *pp*
 Ve. *pp* *ff* *pp*
 Cb. *pp* *ff* *pp*

pp poco affrett. *ff allarg. molto* *poco affrett. rall.*

34 *a tempo* *rall.* *Più lento* 1.*p.*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

C. Ing. *espress.* *a tempo* *rall.* *Più lento*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. I. *espress.* *p* *pp*

II. *espress.* *p* *pp*

in Fa I. *a tempo* *pp* *rall.* *Più lento*

Corni in Fa *pp*

Tr. ni II. e III. *pp*

Timp. *ppp* *a tempo* *ppp* *rall.* *Più lento*

Arpa *p* *a tempo* *pp* *dolce* *pp*

MUS. (s'allontana, correndo furibonda; poi a un tratto si sofferma e grida) (gridato) (esce)

cer! Pit.to.re da bot - te. ga! Rospo!

MIMI - cor!

ROD. - cor!

MAR. (dal mezzo della scena) (gridato) (gridato) (entra nel Cabaré)

vo! Vipera! Strega! *Più lento* *I solo*

Viol. *espress.* *a tempo* *rall.* *pp dolce*

IV. corda *p*

V. le *p* *div.* *pp*

Vc. III. corda *pizz.* *pp* (La metà dei Vc., cioè 1 per leggiero)

Cb. *divisi* *pizz.* *pp* *Più lento*

34 *a tempo* *rall.*

Fl. *poco stent.*

Cl. in Sib *poco stent.*

Arpa *pppp*

(avviandosi con Rodolfo)

MIMI *pp* *poco stent.*

ROD. *pp*

Sem-pre tua per la vi - ta,..... Ci la.sce.

Ci la.sce - re - mo

I. solo

I. sola

div.

poco stent.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Arpa

MIMI

..re.mo alla stagion dei fior...

ROD.

al . la sta-gion dei fior.....

Viol.

I. solo

V.le

(La metà, cioè: 1 Viola per leggìo)
I. III. e V. Leggìo: nota superiore

II. IV. e VI. Leggìo: nota inferiore

Vc.

I. solo

Cb.

Gli altri, ma sempre 1 solo per leggìo.

I. solo

(carezzevole)

Vor - rei che e.

pppp

I. . ?

p

poco allarg:.....

I.

Fl.

Ob.

Cl. b.
in Si b

Arpa

MIMI

ter - no du - ras - se il ver - no!

(Cala lentamente la tela)

I. solo

Viol.

v.le

I. solo

Vo.

gli altri

Cb.

I. solo

poco allarg:.....

(35)

Ob.

Cl.
in Si b

Corni
in Fa

Arpa

MIMI

RODOLFO

Ci la - sce - rem al - la sta - gion dei

Ci la - sce - rem al - la sta - gion dei

Ci la - sce - rem al - la sta - gion dei

I.

tutti col canto

Viol.

II.

tutti *ppp*

v.le

tutte *ppp*

Vo.

tutti *ppp*

Cb.

tutti *ppp*

col canto

(35)

318

Sostenendo *dim:.....e.....rall:.....a tempo* *a 2.*

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib

Fag.

in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Timp.

Arpa

MIMI

ROD.

Sostenendo *dim:.....e.....rall:.....a tempo* *(Sipario calato)*

Viol.

v. le

Vc.

Cb.

Sostenendo *dim:.....e.....rall:.....a tempo* *ff*